Рассмотрено Согласовано Утверждаю

Руководитель ШМО Заместитель директора по УР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С.Ефремова \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Сайфутдинова \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Царевина

« »августа 2021 г. « » августа 2021 г. « » августа 2021 г.

Рассмотрено на заседании

Приказом по школе

педагогического совета

№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Протокол №

***Рабочая программа***

***по литературному чтению***

***для учащихся 2 в, г классов***

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Пестречинская средняя общеобразовательная школа № с углублённым изучением отдельных предметов»

Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Составили: учителя начальных классов

Мамакова Ирина Игоревна

Соколова Гульнур Гарифулловна

2021/2022 учебный год

**Краткая характеристика учебного предмета**

**Предмет**: литературное чтение

**Классы**: 2 «В», «Г»

**Учителя:** Мамакова Ирина Игоревна, Соколова Гульнур Гарифулловна

**Количество часов:**

Всего не более 102 часа; в неделю 3 часа

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

В неделю: \_\_\_ час, всего\_\_\_\_\_ час.

Часы использованы на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Планирование составлено на основе примерной программы начального общего образования по литературному чтению и авторской программы Л.Ф. Климановой, Л.А.Виноградской, В.Г.Горецкого» Литературное чтение» УМК Перспектива»

**Учебник:**

Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградова, В.Г.Горецкий. Литературное чтение. Учебник по чтению. Часть 1 и 2. М., «Просвещение», 2012г.

**Пояснительная записка**

*Рабочая программа составлена на основе*

*- закона Российской Федерации №273 от 29.12.2012 года «Об образовании».Статья 12 "Образовательные программы"*

*- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и приказа Министерства образования и науки РФ №373от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;*

*- Основной образовательной программы начального общего образования "Пестречинская СОШ №1" на 2015 - 2019 годы.*

*-на основе образовательной модели УМК «Перспектива» Москва «Просвещение» 2010г.*

*- Учебного плана МБОУ "Пестречинская СОШ №1" на 2021-2022 учебный год*

*-Положения о рабочей программе МБОУ "Пестречинская СОШ №1"*

*Авторская программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.*

*- Рекомендована Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.*

**Цели:**

Литературное чтение в начальной школе является базовым предметом. Изучение курса «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой и др. направлено на достижение следующих целей:

* целенаправленное формирование коммуникативно-речевых уме­ний и навыка чтения как общеучебного умения;
* приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;
* духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и познавательных возможностей младшего школьника.

В современных условиях ответственность за развитие начинающего читателя, ученика, его эстетическое и духовно-нравственное воспитание лежит в основном на учителе. Именно личность учителя, его неподдельный интерес к литературе, начитанность и культура общения играют большую роль в воспитании подрастающего поколения.

Поэтому, несмотря на господство в нашем мире телевидения, радио и компьютерных технологий, надо сделать всё возможное, чтобы ребёнок не потерял интерес к чтению книг, которые обогащают его внутренний мир, дают знания о жизни и окружающей действительности, развивают мышление и доставляют эстетическое наслаждение.

**Задачи**:

Основные задачи «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др.:

* развивать коммуникативно-речевые умения и навыки, обеспечивающие потребность в чтении литературных произведений, их свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;
* формировать уважительное отношение младших школьников к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;
* обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений;
* научить практически различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-другому отражающие мир;
* развивать интерес к литературному творчеству.

**Содержание учебного предмета**

Задачи определили содержание учебников «Литературное чтение» 2 класса.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

* Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
* Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
* Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
* Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»**—ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»**нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных (с учётом многонационального характера России) и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

*1. Вводный раздел*. «Приглашение в страну Литературию»; «Книга — друг и советчик».

*2. Жанровый блок*. Устное народное творчество: загадки, пословицы, потешки, небылицы; сказки о животных; бытовые и волшебные сказки (сказки народов России и зарубежных стран).

Литературные произведения: сказки русских писателей; басни и рассказы современных писателей и писателей-классиков; «Страницы поэзии» (стихи русских поэтов).

Литература — искусство слова. Дальнейшее знакомство с произведениями детских писателей (К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, А. Барто, Н. Носов), небольшой справочный материал о жизни и творчестве писателей.

*3. Тематический блок*. Произведения современных писателей, писателей-классиков русской и зарубежной литературы, раскрывающие художественно-эстетические, морально-этические и патриотические темы (о красоте родной природы, о детях и семье, о школе, родной стране и ее людях). Обобщение представлений детей по нравственно-этической тематике. Научно-познавательные тексты.

*Виды речевой и читательской деятельности на уроках*

***Аудирование***. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

***Чтение вслух***. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

***Чтение про себя.*** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

***Работа с разными видами текста.*** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

***Участие в коллективном обсуждении***: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

***Литературоведческая пропедевтика***

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

***Творческая деятельность на уроках литературного чтения***

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 2 класса у ребенка *будут сформированы*:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;

мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;

первоначальные представления о нравственных понятиях («добро», «доброжелательность», «терпение», «уважение», «дружба, друг», «товарищ», «приятель»), отраженных в литературных произведениях;

умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба»; «Как найти друзей»; «Что значит поступить по совести»;

умение свято хранить традиции своей семьи; своей родины;

умение видеть и наслаждаться красотой родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться красотой своей страной; любить свою страну.

умение понимать ценность книги; нравственный и исторический смысл возникновения книг на земле;

умения оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;

стремление к успешной учебной деятельности;

умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Учащиеся 2 класса *получат возможность для формирования:*

умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;

умения понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;

умения понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные***:

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

ориентироваться в учебнике по литературному чтению; находить нужную главу в содержании учебника;

знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;

предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе;

понимать, принимать и сохранять учебную задачу: проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела;

принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей.

проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Учащиеся 2 класса *получат возможность для формирования*:

самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;

составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;

умения работать в соответствии с заявленным планом;

умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

***Познавательные***:

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;

выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;

группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);

сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий на основе алфавитного каталога; в справочной литературе для детей, с помощью друзей и родителей.

Учащиеся 2 класса *получат возможность для формирования*:

умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;

самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

***Коммуникативные***:

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственным мнением.

Учащиеся 2 класса *получат возможность для формирования*:

составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;

умения владеть монологической и диалогической формами речи.

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметные результаты**

Результатом формирования предметных умений (раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»**) будут являться следующие умения:

читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;

самостоятельно определять тему прочитанного произведения;

под руководством учителя определять главную мысль произведения;

задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;

пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;

характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он? Какой он?);

делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;

находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;

Сравнивать произведения живописи и произведения литературы;

Сравнивать прозаический и поэтический текст;

Наблюдать, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроения, выраженные в репродукции картин известных художников.

Учащиеся 2 класса *получат возможность для формирования*:

читать текст про себя (молча) и понимать прочитанное;

самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;

задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;

самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части;

пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;

самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;

находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Результатом формирования предметных умений (раздел **«Круг детского чтения»**) будут являться следующие умения:

характеризовать представленную на выставке книгу;

умение организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя;

Находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке

Учащиеся 2 класса *получат возможность для формирования*:

Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;

Самостоятельно составлять аннотацию;

Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;

Пользовать алфавитным и систематическим каталогом.

Результатом формирования предметных умений (раздел **«Литературоведческая пропедевтика»**) будут являться следующие умения:

Определять особенности сказочного текста; находить отличия сказки от сказки о животных;

Характеризовать героя произведения;

Самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;

Отличать произведения живописи и произведения литературы;

Отличать прозаический и поэтический текст;

Наблюдать, как с помощью художественных средства автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом тексте;

Находить в тексте сравнения с помощью слов будто, как;

Находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения под руководством учителя.

Учащиеся 2 класса получат *возможность для формирования:*

Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;

Выявлять особенности героя художественного рассказа;

Выявить особенности юмористического произведения;

Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;

Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;

Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Результатом формирования предметных умений (раздел **«Творческая деятельность»**) будут являться следующие умения:

Придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;

Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;

Инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности

Учащиеся 2 класса *получат возможность для формирования:*

Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;

Умения писать отзыв на книгу.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Любите книгу. | 1ч |
| 2 | Книги из далёкого прошлого | 1ч |
| 3 | Краски осени. | 9ч |
| 4 | Мир народной сказки. | 20ч |
| 5 | Весёлый хоровод. | 5ч |
| 6 | Мы друзья. | 6ч |
| 7 | Здравствуй, матушка – зима. | 6ч |
| 8 | Чудеса случаются. | 18ч |
| 9 | Весна, весна! И всё ей радо! | 8ч |
| 10 | Мои самые близкие и дорогие. | 6ч |
| 11 | Люблю всё живое. | 10ч |
| 12 | Жизнь дана на добрые дела. | 12ч |
|  | **Итого** | **102ч** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| план | факт |
| 1 | | Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. *Ю. Энтин.* Слово про слово. *В. Боков*. Книга – учитель.  *Г.* *Ладонщиков*. Лучший друг. Пословицы о книге. *М. Горький* о книгах. | 1 | 1нед.сентября |  |
| 2. | | Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. | 1 | 1нед. сентября |  |
| 3. | | Рукописные книги Древней Руси.  *Н. Кончаловская.* «В монастырской келье…» | 1 | 1нед.сентября |  |
| 4 | | Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей. | 1 | 2нед.сентября |  |
| 5. | | Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин. | 1 | 2нед. сентября |  |
| 6. | | Самостоятельное чтение. Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения. Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре. | 1 | 2нед.сентября |  |
| 7 | | Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.  Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова. | 1 | 3нед.сентября |  |
| 8 | | Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.  *А. Майков* «Осень». *С. Есенин* «Закружилась листва золотая…»  *Ф. Васильев* «Болото в лесу». Эпитеты и сравнения – средства художественной выразительности. | 1 | 3нед.сентября |  |
| 9. | | *И. Токмакова* «Опустел скворечник…». *А. Плещеев* «Осень наступила…». Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения. | 1 | 3нед.сентября |  |
| 10. | | Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.  Народные приметы. Осенние загадки. | 1 | 4нед.сентября |  |
| 11. | | Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. | 1 | 4нед.сентября |  |
| 12. | | Самостоятель­ное чтение. Цвета осени. *С.Маршак* «Сентябрь», «Октябрь»*. Л.Яхнин* «Осень в лесу». *Н.Сладков* «Сентябрь».  Семейное чтение. *С. Образцов* «Стеклянный пруд». Создание текста по аналогии. | 1 | 4нед.сентября |  |
| 13. | | Наш театр. Инсценирование произведения *Н. Сладкова* «Осень». | 1 | 1нед.октября |  |
| 14. | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 1нед. октября |  |
| 15 | | **Контрольная работа** по разделу «Краски осени». | 1 | 1нед.октября |  |
| 16 | | Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль. | 1 | 2нед.октября |  |
| 17 | | Русская народная сказка «Заячья избушка». Рассказывание сказки по серии иллюстраций. | 1 | 2нед.октября |  |
| 18 | | Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк». Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков. | 1 | 2нед.октября |  |
| 19. | | Корякская сказка «Хитрая лиса» Сравнение героев сказок. | 1 | 3нед.октября |  |
| 20. | | Русская народная сказка «Зимовье». Чтение сказки по ролям. | 1 | 3нед.октября |  |
| 21. | | Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки. «Пых» белорусская сказка. Сравнение сказок. | 1 | 3нед.октября |  |
| 22. | | Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки. | 1 | 4нед.октября |  |
| 23. | | Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ сказки по вопросам учебника. | 1 | 4нед.октября |  |
| 24. | | Нанайская сказка «Айога». Проверка техники чтения. | 1 | 4нед.октября |  |
| 25 | | Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки. | 1 | 2нед.ноября |  |
|  | | **2 четверть** |  |  |  |
| 26 | | Наш театр. «Лиса и журавль». Инсценирование сказки. | 1 | 2нед.ноября |  |
| 27 | | Маленькие и большие секреты Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 2нед.ноября |  |
| 28. | | **Контрольная работа** по разделу «Мир народной «сказки» | 1 | 3нед.ноября |  |
| 29 | | Вводный урок. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. *Б. Кустодиев* «Масленица».Устное сочинение по картине. | 1 | 3нед.ноября |  |
| 30. | | Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии. | 1 | 3нед.ноября |  |
| 31. | | Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши. | 1 | 4нед.ноября |  |
| 32. | | Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных. | 1 | 4нед.ноября |  |
| 33. | | Самостоятельное чтение. *Д. Хармс* «Весёлый старичок», «Небывальщина». | 1 | 4нед.ноября |  |
| 34. | | Семейное чтение*. К. Чуковский* «Путаница», «Небылица». | 1 | 5нед.ноября |  |
|  | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 5нед.ноября |  |
| 35. | | Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод». | 1 | 5нед.ноября |  |
| 36. | | Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе. | 1 | 2нед.декабря |  |
| 37. | | Стихотворения о дружбе. *М. Пляцковский* «Настоящий друг». *В. Орлов* «Я и мы». | 1 | 2нед.декабря |  |
| 38 | | *Н. Носов* «На горке». Подробный пересказ от имени героя. | 1 | 2нед.декабря |  |
| 39. | | Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. Самостоятельное чтение. *С. Михалков* «Как друзья познаются». Главная мысль. | 1 | 3нед.декабря |  |
| 40. | | *Э. Успенский* «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей». | 1 | 3нед.декабря |  |
| 41. | | Семейное чтение. *А. Гайдар* «Чук и Гек». Обсуждение содержания рассказа. | 1 | 3нед.декабря |  |
| 42. | | Наш театр. *А.И. Крылов* «Стрекоза и Муравей». Инсценирование. | 1 | 4нед.декабря |  |
| 43. | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 4нед.декабря |  |
| 44. | | **Административная контрольная работа за I полугодие. Итоговый тест**  **по литературному чтению**. | 1 | 4нед.декабря |  |
| 45. | | Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение.Проект. Готовимся к новогоднему празднику. | 1 | 2нед.января |  |
| 46. | | Проверка техники чтения.Лирические стихотворения о зиме. *А. Пушкин* «Вот север, тучи нагоняя…» *Ф. Тютчев* «Чародейкою Зимою…»  *С. Есенин* «Берёза», «Поёт зима, аукает…» Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. | 1 | 2нед.января |  |
| 47. | | Праздник Рождества Христова. *Саша Чёрный* «Рождественское». *К. Фофанов* «Ещё те звёзды не погасли…» Рассказ о празднике. | 1 | 2нед.января |  |
| 48. | | *К. Бальмонт* «К зиме». Выразительное чтение. *С. Маршак* «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворения. | 1 | 3нед.января |  |
| 49. | | *А. Барто* «Дело было в январе…» Сказочное в лирическом стихотворении. *С. Дрожжин* «Улицей гуляет…» Выразительное чтение. | 1 | 3нед.января |  |
| 50. | | Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. Проект «Праздник начинается, конкурс предлагается». | 1 | 3нед.января |  |
| 51. | | **Контрольная работа** по разделу «Здравствуй, матушка зима!» | 1 | 4нед.января |  |
| 52. | | Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина. | 1 | 4нед.января |  |
| 53. | | Герои сказки. Особенности литературной сказки. | 1 | 4нед.января |  |
| 54 | | *А.С. Пушкин* «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | 1нед.февраля |  |
| 55. | | *А.С. Пушкин* «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка? | 1 | 1нед.февраля |  |
| 56. | | *Д. Мамин-Сибиряк*.«Алёнушкины сказки». «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказки. Особенности литературной сказки. | 1 | 1нед.февраля |  |
| 57. | | *Д. Мамин-Сибиряк*. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Чему учит сказка? | 1 | 2нед.февраля |  |
| 58. | | *Дж. Харрис* «Братец Лис и братец Кролик». Особенности литературной сказки. | 1 | 2нед.февраля |  |
| 59. | | Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок. | 1 | 2нед.февраля |  |
| 60. | | Э*. Распе.* Отрывки из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки. | 1 | 3нед.февраля |  |
| 61. | | Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского. | 1 | 3нед.февраля |  |
| 62. | | Самостоятельное чтение. *К. Чуковский*. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки. | 1 | 3нед.февраля |  |
| 63. | | Семейное чтение. *Л. Толстой* «Два брата». Наш театр. *К. Чуковский* «Краденое солнце». | 1 | 4нед.февраля |  |
| 64. | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 4нед.февраля |  |
| 65. | | **Контрольная работа** по разделу «Чудеса случаются» | 1 | 4нед.февраля |  |
| 66. | | Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение. *Ф. Тютчев* «Зима недаром злится…» Приём контраста в лирическом стихотворении. | 1 | 1нед. марта |  |
| 67. | | Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и в картинах А.К. Куинджи. Сравнение произведений и картин. | 1 | 1нед. марта |  |
| 68. | | Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фатеева, А. Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений. | 1 | 1нед. марта |  |
| 69. | | Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный. | 1 | 2нед. марта |  |
| 70. | | Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». Семейное чтение. *А. Майков* «Христос воскрес!» *К. Крыжицкий* «Ранняя весна». | 1 | 2нед. марта |  |
| 71. | | Наш театр. С.*Маршак* «Двенадцать месяцев». Инсценирование. | 1 | 2нед. марта |  |
| 72. | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. **Контрольная работа** по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!» | 1 | 3нед. марта |  |
| 73. | | Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность. Стихи о маме и папе. Р. Рождествен­ский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение. | 1 | 3нед. марта |  |
| 74. | | *А. Барто* «Перед сном». *Р. Сеф* «Если ты ужасно гордый…», «Рассказ о маме». *Дж. Родари* «Кто командует?» Главная мысль. | 1 | 3нед. марта |  |
| 75. | | Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по темам. Самостоятельное чтение. *Э. Успенский* «Если был бы я девчонкой», «Разгром». *Б. Заходер* «Никто». | 1 | 4нед. марта |  |
| 76. | | Семейное чтение. *Л. Толстой* «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек». | 1 | 4нед. марта |  |
| 77 | | Наш театр. *Е. Пермяк* «Как Миша хотел маму перехитрить».  Инсценирование. | 1 | 4нед. марта |  |
| 78. | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Мои самые близкие и дорогие». | 1 | 1нед.апреля |  |
| 79. | | Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание. *Саша Чёрный* «Жеребёнок». Авторское отношение к изображаемому. *С. Михалков* «Мой щенок». Дополнение содержания текста. | 1 | 1нед.апреля |  |
| **80.** | | *Г. Снегирёв* «Отважный пингвинёнок». Поступки героев. *М. Пришвин* «Ребята и утята». Составление плана. | 1 | 1нед.апреля |  |
| 81. | *Е. Чарушин* «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов. | | 1 | 2нед. апреля |  |
| 82. | Сравнение художественного и научно-познавательных текстов. *Н. Рубцов* «Про зайца». «Заяц» (из энциклопедии). | | 1 | 2нед.апреля |  |
| 83. | Проект. Создание фотоальбома о природе. *В. Берестов* «С фотоаппаратом». | | 1 | 2нед.апреля |  |
| 84. | | Мои любимые писатели. *В. Бианки* «Хитрый лис и умная уточка». Составление плана на основе опорных слов. | 1 | 3нед.апреля |  |
| 85. | | Семейное чтение. *В. Сухомлинский* «Почему плачет синичка?» | 1 | 3нед.апреля |  |
| 86. | | *Г. Снегирёв* «Куда улетают птицы на зиму?» Постановка вопросов к тексту. | 1 | 3нед.апреля |  |
| 87. | | Наш театр. *В. Бианки* «Лесной колобок – колючий бок». Инсценирование. Шутки-минутки. *В. Берестов* «Заяц-барабанщик», «Коза». | 1 | 3нед.апреля |  |
| 88. | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. **Контрольная работа** по разделу «Люблю всё живое» | 1 | 4нед.апреля |  |
| 89. | | Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела. Какие дела самые важные. *С. Баруздин* «Стихи о человеке и его делах». Заголовок. | 1 | 4нед.апреля |  |
| 90 | | *Л. Яхнин* «Пятое время года», «Силачи». Заголовок. | 1 | 4нед.апреля |  |
| 91. | | *В. Осеева* «Просто старушка». Смысл заголовка. Кого можно назвать сильным человеком? *Э. Шим* «Не смей!» | 1 | 1нед. мая |  |
| 92. | | *А. Гайдар* «Совесть». *Е. Григорьева* «Во мне сидят два голоса…» Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. *В. Осеева* «Три товарища». | 1 | 1нед. мая |  |
| 93. | | Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». | 1 | 1нед. мая |  |
| 94. | | *И. Пивоварова*«Сочинение». Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». | 1 | 2нед. мая |  |
| 95. | | ***Промежуточная аттестация. Работа с текстом*** | 1 | 2нед. мая |  |
| 96. | | Мы идём в библиотеку. Рассказы Н. Носова. | 1 | 2нед. мая |  |
| 97. | | Самостоятельное чтение. *Н. Носов* «Затейники». Подбор заголовка. *Н. Носов*«Фантазёры». Чтение по ролям. | 1 | 3нед. мая |  |
| 98. | | Семейное чтение. *И. Крылов* «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни . Наш театр. *С. Михалков* «Не стоит благодарности». | 1 | 3нед. мая |  |
| 99 | | Маленькие и большие секреты страны Литературии.Обобщение по разделу. | 1 | 3нед. мая |  |
| 100-102 | | Резервные уроки | 3 | 4нед. мая |  |